



Piše:
TINA JOKIĆ

Vrijeme radnje je sredina 80-ih godina prošloga stoljeća, doba u kojemu je politički kontekst bivše Jugoslavije još bio snažno prisutan iako se u društvu već tad javljaju pukotine, sramežljivi otpor prema komunističkom režimu. Glavni likovi su Ana, mlada urednica u velikoj nakladničkoj kući koja se prodala sistemu kako bi ispunila vlastitu ambiciju vjerujući da bez takvog poteza nema nikakve šanse za uspjeh te da joj je uzaludno sve obrazovanje ako ne postane odana partiji, i Adam, profesor s neželjenim demokratskim težnjama koji joj donosi svoj roman "Remek-djelo" nadajući se da će nakon pet godina stvaranja zaživjeti na policama. Između njih dvoje stvara se veza snažnija od puke simpatije, no kako ne bi pokvarili doživljaj budućem čitatelju, daljnji zaplet i rasplet, koji je danasve neočekivan, nećemo otkrivati.

Suvremena slovenska spisateljica i publicistkinja Ana Schnabl radnju romana "Remek-djelo" postavila je zanimljivo pažljivo krojeći svoje likove, pišući bogato i slojevito te zadirući duboko u kompleksne unutarnje svjetove svojih protagonista ne prepuštajući slučajnosti niti jedan dojam i niti jedan detalj. S druge strane, ta stilaska raskoš može biti dvosjekli mač jer usporava osnovnu priču, a zgusnuti opisi često prekidaju kičmu romana. No čitatelj koji voli introspektivnu prozu i literarne slike sigurno će uživati u Schnablinoj sposobnosti da riječima stvori dojmljivu atmosferu i do same srži rasloji različita emotivna stanja svojih

Vodi li izdaja sreći?

Politički kontekst bivše Jugoslavije još je snažno prisutan, ali se pukotine naziru

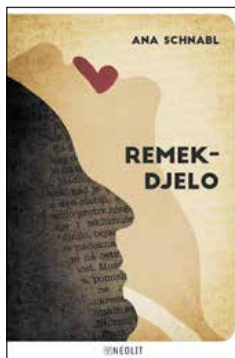


'Remek-djelo' Ane Schnabl vrti se oko slobode – umjetničke, političke...

likova.

Stoga ovo nije tek roman o dvoje ljudi koji su se prepoznali sjedeći sa suprotne strane stola unatoč političkim uvjerenjima različitih polova, ovo je roman pun preispitivanja, diskretne analize tadašnjeg društva, promišljanja o općenitom i osobnom poimanju slobode, i u profesionalnom, ali i u intimnom životu. On govori o potrazi za vlastitim identitetom, strahovima i nesigurnostima, društvenim očekivanjima i životnim situacijama koje ljude nerijetko stavljaju u okvire sugerirajući im kakvi bi zapravo trebali biti, iako cijelim bićem vrište da sadržaj okvira nije ispravan.

Schnabl svaku emociju preispituje i iscrpljuje do kraja otvarajući pitanja ženske autonomije, seksualnosti i odnosa prema političkom okruženju. Otkriva nam labirint suprotstavljenih identiteta, atmosferu straha komunističkog režima, licemjerje intelektualnog sloja i praktičnu logiku izdaje. Otvara i pitanje etike i moralne odgovornosti u društvu u kojemu vlada sveprisutna kontrola i potiče nas da se pitamo koliko smo spremni žrtvovati vlastiti integritet zbog osobne koristi.



Remek-djelo

Ana Schnabl, Neolit. Prijevod: Jagna Pogacnik