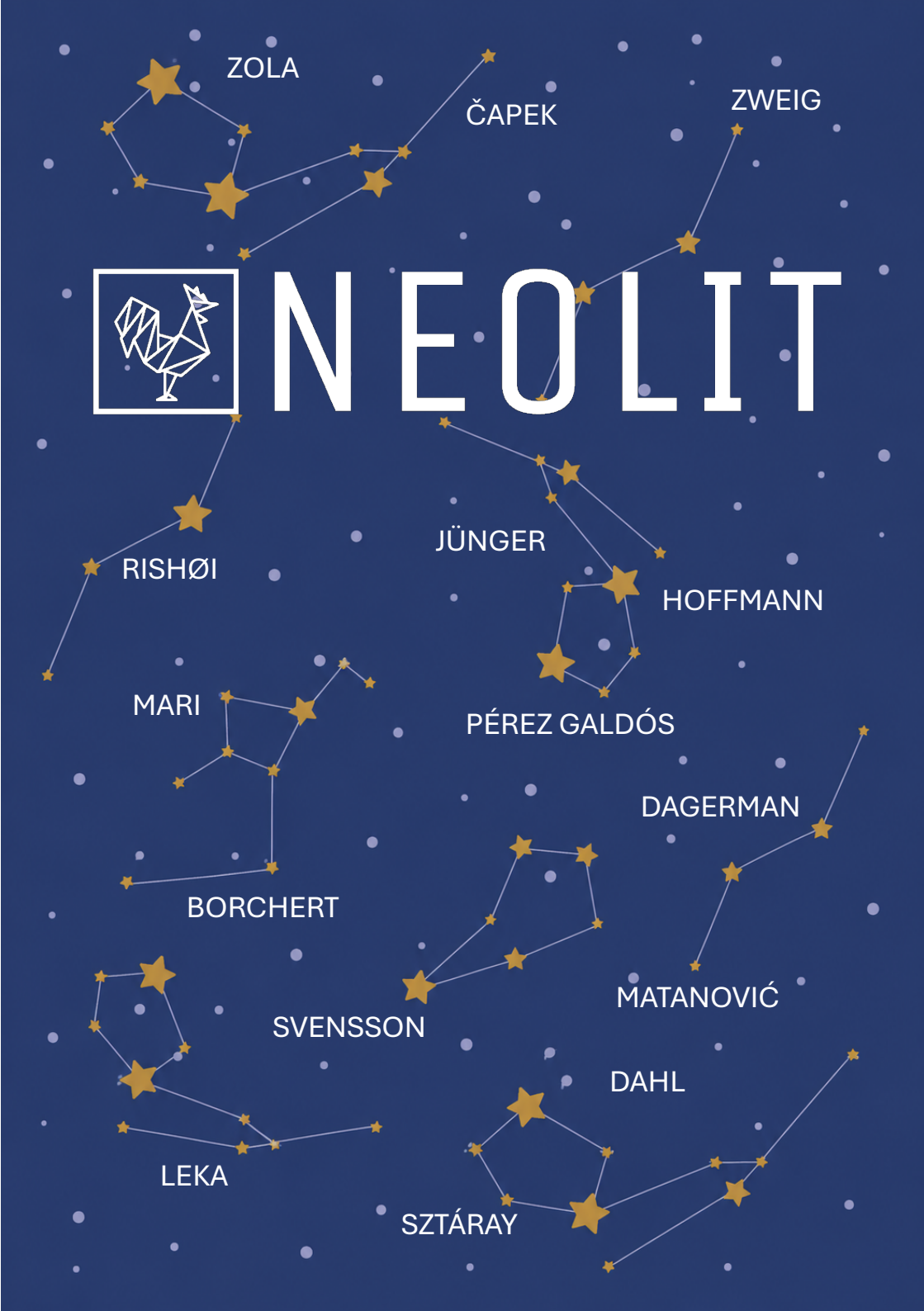

ZOLA
ČAPEK
ZWEIG
NEOLIT
RISHØI
JÜNGER
HOFFMANN
MARI
PÉREZ GALDÓS
DAGERMAN
BORCHERT
SVENSSON
MATANOVIĆ
DAHL
LEKA
SZTÁRAY



Amanda Svensson

Sustav zasljepjujućeg sjaja

Sa švedskog prevela **Sandra Ljubas**

504 str., tvrdi uvez, 15 x 22 cm

Studeni 2026.

Cijena **24,90** €

O autoru

Amanda Svensson (Arlöv, 1987.) švedska je književnica i prevoditeljica.

Objavila je četiri romana. Nakon prvijenca *Hey Dolly* (2008.) i *Välkommen till den här världen* romanom (2011.) romanom *Sustav zasljepljujućeg sjaja* privukla je interes međunarodne književne zajednice te se 2023. s njim našla u širem izboru za nagradu *Booker International*, a preveden je i na više jezika. Osvojio je švedske nagrade *P. O. Enquist* i književnu nagradu dnevnih novina *Svenska Dagbladet*.

Posljednji roman *Själens telegraf* objavila je 2023.

O knjizi

Rođeni u trenutku kada obiteljski kaos doseže vrhunac, trojke Sebastian, Clara i Matilda odrastaju u sjeni tajni, a u odrasloj dobi imaju posve odvojene živote. Sebastian je neuroznanstvenik u Londonu, zapleten u eksperimente tajanstvenog instituta i fasciniran pacijenticom koja svijet vidi dvodimenzionalno, novinarka Clara bježi na daleki Uskršnji otok kako bi istražila neobičan apokaliptični kult i pronašla smisao na samom rubu propasti, dok Matilda traži mir u stalnom bijegu od boja koje joj posve upravljaju umom.

Kada ih majka iznenada obavijesti o očevu estanku i tajni staroj četvrt stoljeća, ovi otuđeni mladi ljudi prisiljeni su preispitati sve što znaju o slobodnoj volji, obiteljskoj povezanosti i slučajnosti.

Nagrađivani roman švedske autorice **Amande Svensson** ***Sustav zasljepljujućeg sjaja***, raskošna je i slojevita obiteljska priča koja se provlači kroz labirinte ljudske svijesti u potrazi za oprostom.



Elsa Beskow

Sunčevo jaje

Sa švedskog preveo **Edin Badić**
32 str., tvrdi uvez, 30 x 23 cm
Studeni 2026.
Cijena **19,90** €

O autorici

Elsa Beskow (1874. – 1953.) bila je istaknuta švedska književnica i ilustratorica koja se, uz čuvene Astrid Lindgren i Mariju Gripe, danas smatra jednom od utemeljiteljica moderne švedske dječje književnosti.

Rođena je u Stockholmu, studirala je umjetnost, a svoju prvu slikovnicu, *Sagan om den lilla lillla gumman*, objavila je još 1897. godine.

Njezine knjige odlikuju raskošne ilustracije nadahnute prirodom.

Među njezina najpoznatija djela ubrajaju se *Tomtebobarnen, Petter och Lotta*, *Tant Grön, Tant Brun och Tant Gredelin* i *Solägget*.

O knjizi

Sunčevo jaje (šved. Solägget), slikovnica izvorno objavljena 1932. godine, uvodi nas u svijet mašte i čarolija skrivenih u svakodnevnim predmetima.

Jednog sunčanog dana mala vila u šumi pronađe veliku žutu kuglu. U društvu svojih šumskih prijatelja radoznala se vila zapita je li to sunce možda ispustilo svog malog potomka. Ta tajanstvena pojava budi njihovu maštu i odvodi ih na čarobno putovanje puno čudesa i prirodnih ljepota. Autoričine nježne i istančane ilustracije te pomna naracija stvaraju svijet u kojem se mašta i zbilja bešavno spajaju.

Sunčevo jaje prva je slikovnica **Else Beskow** u hrvatskom prijevodu i ujedno prvo predstavljanje ove kanonske autorice švedske dječje književnosti hrvatskom čitateljstvu.



Bez alibija: antologija svjetske krimi priče

Priredio **Mario Kolar**

280 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Listopad 2026.

Cijena **24,90** €

Uvršteni autori

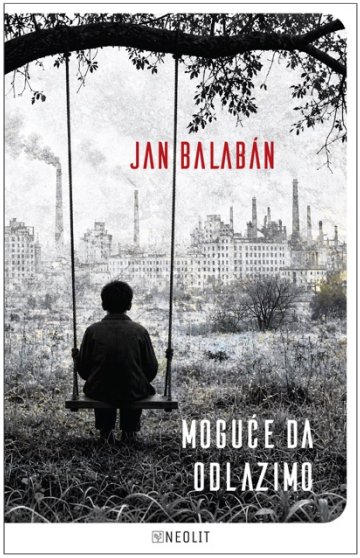
Edgar Allan Poe
Arthur Conan Doyle
G. K. Chesterton
Raymond Chandler
Karel Čapek
Agatha Christie
Jorge Luis Borges
Georges Simenon
Graham Greene
P. D. James
Patricia Highsmith
Andrea Camilleri
Boris Akunin
Jo Nesbø
Camilla Läckberg

O knjizi

Krimići već odavno nisu samo priče u kojima detektivi love zločince. Vidljivo je to i iz ove **antologije svjetske krimi priče**, prve u hrvatskom kontekstu, koja ocrtava široki luk od utemeljitelja modernog krimića, preko klasika žanra, do suvremenih autorica i autora.

Kroz prava **mala remek-djela krimi žanra**, od kojih je većina za ovu prigodu po prvi put prevedena na hrvatski jezik, čitatelji će upoznati neke od najslavnijih fiktivnih detektiva, kao što su S. Holmes, H. Poirot, otac Brown, J. Maigret i drugi, kao i gotovo ravnopravne im antagoniste, upletene u naizgled nerazrješive enigme te uzbudljive i napete fabule. Pritom ćete neke negativce možda i žaliti, a nije isključeno da ćete neke njihove zločine i opravdavati.

U svakom slučaju, priče uvrštene u antologiju pokazuju **različita lica krimića** i potvrđuju da je riječ o žanru iz kojeg može izrasti vrhunska književnost. Sve to zalog je da će svatko u ovom izboru pronaći nešto za sebe.



Jan Balabán

Moguće da odlazimo

S češkog preveo **Matija Ivačić**

168 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Rujan 2026.

Cijena **22,90** €

O autoru

Jan Balabán (1961.–2010.) jedan je od najznačajnijih suvremenih čeških prozaika. Objavio je pet zbirki pripovijedaka (*Srednji vijek*, *Bpžje uši*, *Praznici, Moguće da odlazimo* i *Ovdje smo*) i tri romana (*Crni ovan*, *Kuda je išao Anđeo* i *Pitaj tatu*).

Za zbirku pripovijedaka *Moguće da odlazimo* (2004.) ovjenčan je prestižnim književnim nagradama "Magnesia Litera" 2005. za prozu godine i 2011. za češku knjigu desetljeća.

Djela su mu prevođena na više stranih jezika.

O knjizi

Protagonisti **Balabánovih** pripovijedaka obični su ljudi, uglavnom oni u srednjim godinama, koje nerijetko zatječemo u banalnim životnim situacijama, utrnute u bljesku vremena, zaustavljene u trenutku kad se u njima lomi nešto živo i životno važno, i kad i sami osvještavaju da su na nekoj vrsti prekretnice nakon koje više ništa neće biti isto.

Banalnost bivanja u svakodnevici i metafizičnost života sagledanog izvana, s točke izmještene iz te svakodnevice, u Balabánovim se pripovijetkama suptilno ali snažno dodiruju, ako nigdje drugdje onda u tom jednom jedinom renutku u kojem je, čini se, sve na kocki, u kojem je sve podložno pretresanju.

Upravo je bacanje kocke – one životne kocke, prilikom kojeg dolazi do kovitlanja naših životnih uporišta – u središtu autorove pažnje. Sam ishod pritom je krajnje neizvjestan, a u konačnici i – manje važan.



Benito Pérez Galdós

Tristana

Sa španjolskog prevela **Dora Jelačić Bužimski**

200 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Srpanj 2026.

Cijena **23,90** €

O autoru

Benito Pérez Galdós (1843. – 1920.) jedan je od najvažnijih španjolskih pisaca 19. stoljeća, a često ga se naziva i najvećim španjolskim piscem nakon Cervantesa.

U svojim je djelima prikazivao svakodnevni život, društvene nejednakosti i političke prilike tadašnje Španjolske.

Napisao je velik broj romana, a među najpoznatijima su *Fortunata i Jacinta*, *Doña Perfecta* i *Tristana*. Galdós je imao velik utjecaj na razvoj moderne španjolske proze te se smatra jednim od najvećih europskih realista.

O romanu

Roman ***Tristana*** (1892.) španjolskog klasika **Benita Péreza Galdósa** remek-djelo je španjolskog i europskog realizma.

Nakon prerane smrti roditelja, mlada i neiskusna Tristana dospijeva pod skrbništvo ostarjelog plemića don Lopea, koji ubrzo pod krinkom patronata postaje njezin zavodnik i tamničar. Međutim, Tristana posjeduje neukrotiv duh i ne želi se uklopiti u svijet koji je ženama predvidio ograničenu ulogu.

Njezina žudnja za slobodom, obrazovanjem i neovisnošću rasplamsava se kada upozna mladog i perspektivnog slikara Horacija. Kroz strastvenu tajnu romansu, Tristana počinje sanjati o umjetničkoj karijeri i životu u kojem će pripadati isključivo sebi.

Osim književnog uspjeha, ova uzbudljiva priča o slobodi, ljubavi i potrazi za ljudskim dostojanstvom 1970. doživjela je i uspješnu filmsku adaptaciju slavnog španjolskog redatelja Luisa Buñuela, s Catherine Denevue u glavnoj ulozi.



Niels Fredrik Dahl

Očeva leđa

S norveškog preveo **Edin Badić**

320 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Srpanj 2026.

Cijena **23,90** €

O autoru

Niels Fredrik Dahl (1957.) norveški je prozaist, pjesnik i scenarist te jedan od najistaknutijih suvremenih autora nordijske književnosti.

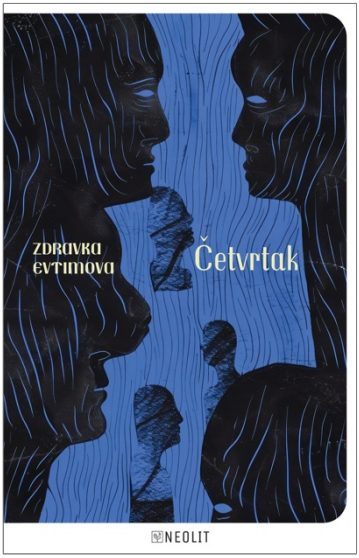
Književnu karijeru započeo je 1980-ih, a među njegova najznačajnija djela pripadaju romani *På vei til en venn* (2002.), *Herre* (2009.), *Mor om natten* (2017.) te *Očeva leđa* (Fars rygg, 2023.), za koji je 2024. dobio prestižnu Nagradu Nordijskog vijeća za književnost.

O romanu

U ovom intimnom i slojevitom romanu, ovjenčanom prestižnom Nagradom Nordijskog vijeća, norveški književnik **Niels Fredrik Dahl** istražuje odnos između oca i sina, ali i širu temu nasljeđa – emocionalnog, kulturnog i povijesnog. Kroz očeva pisma, stare fotografije i dokumente, sin pažljivo sklapa mozaik usamljenog života.

Samoća pripovjedača proteže se od djetinjstva u egipatskoj Aleksandriji, gdje je njegov otac bio sudac, do Europe koja neumoljivo klizi prema novom svjetskom ratu. S trinaest godina John je poslan u školu u Norveškoj, a potom u izolirani internat u Ženevi. Kroz hladne kolodvore, hotele i školska dvorišta, duboka usamljenost postaje dječakov trajni suputnik i glavna formativna sila.

Dahl ispisuje roman kao potragu – osobnu i povijesnu – u kojoj se brišu granice između stvarnog i zamišljenog, dokumentarnog i literarnog. ***Očeva leđa*** vrhunski su književni spomenik podignut neizrečenoj čežnji, obiteljskim vezama, potrazi za ljubavi i vlastitom mjestu u svijetu.



Zdravka Evtimova

Četvrtak

S bugarskog prevela **Ana Vasung**

264 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Srpanj 2026.

Cijena **23,90** €

O autorici

Zdravka Evtimova (Pernik, 1959.) bugarska je spisateljica i prevoditeljica. Piše romane i kratke priče, a objavljuje u Bugarskoj te na engleskom jeziku u Velikoj Britaniji i SAD-u.

Njezina su djela objavljena u više od 30 zemalja, a kratke priče uvrštene su u školske programe u SAD-u i Danskoj.

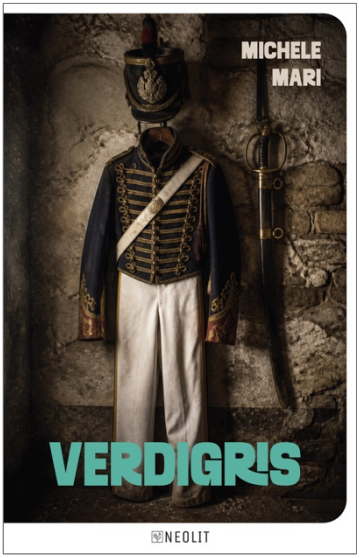
Dobitnica je brojnih domaćih i međunarodnih književnih nagrada. Živi u Perniku, a boravila je na rezidencijama u Kölnu, Bruxellesu i Šangaju.

O romanu

Tranzicijsko se razdoblje poslije pada socijalističkog bloka u Bugarskoj, kao i nekim drugim zemljama, pretvorilo u nemilosrdno umijeće preživljavanja. Dok su jedni, uglavnom na sumnjive načine, preko noći postali bogati i moćni, svi ostali – dakle većina – gurnuti su u još dublji ponor. U romanu ***Četvrtak*** suvremene bugarske spisateljice **Zdravke Evtimove** tranzicijsko ludilo prelama se kroz sudbine četiriju žena, od kojih je svaka nesretna na svoj način.

Simona i Beti okružene su luksuzom, a Desislava i Nora doslovno se bore za golo preživljavanje. No, koliko god pripadaju različitim svjetovima, sve četiri zarobljenice su neiskorjenjivog patrijarhata i društva u kojem su ljubav, prijateljstvo i moral postali roba.

Kroz sudbine svojih junakinja Zdravka Evtimova ispisala je potresnu priču o cijeni tranzicije, dubokim društvenim nejednakostima i ženama koje pokušavaju sačuvati vlastito dostojanstvo u svijetu koji im ga svakodnevno oduzima.



Michele Mari

Verdigris

S talijanskog prevela **Petra Pugar**

200 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Lipanj 2026.

Cijena **23,90** €

O autoru

Michele Mari (Milano, 1955.) talijanski je romanopisac, autor kratkih priča, kritičar i pjesnik, smatran jednim od najboljih stilista u suvremenoj talijanskoj prozi.

Kao jedan od vodećih stručnjaka za talijansku književnost osamnaestog stoljeća do 2020. godine predavao je na Università Statale u Milanu.

Dobitnik je više talijanskih nagrada, a engleski prijevodi njegovih djela osvojili su nagradu *O. Henry*, *PEN Translates* i druge.

O romanu

Kada trinaestogodišnji Michelino u ljeto 1969. ode na obiteljsko imanje u talijanskoj provinciji, umjesto očekivanih monotonih školskih praznika dočeka ga neobičan labirint događaja koji ga vode desetljećima unazad. Na tom mu putovanju suputnik postaje stari, ekscentrični vrtlar Felice, čije pamćenje ubrzano kopni.

U svojim nepovezanim pričama Felice krije mračnu tajnu, a ključ njezina rješavanja leži u rečenici koju neprestano ponavlja, kao i u tajanstvenoj zelenoj tvari – verdigrisu. Michelino počinje prekapati po Feliceovoj prošlosti i mračnim kutovima imanja, a granica između stvarnih sjećanja i dječjih noćnih mora sve se više briše.

Michele Mari u ovom remek-djelu stvara začudujuću atmosferu u kojoj se miješaju dječja mašta, folklor, povijesna sjećanja i psihološki horor, ispisujući fascinantan roman o gubitku pamćenja, strahovima koji nas oblikuju i jezivim tajnama koje zemlja odbija zakopati..



Wolfgang Borchert

Generacija bez oproštaja

Izabrala i s njemačkog prevela **Branka Grubić**

104 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Svibanj 2026.

Cijena **20,90** €

O autoru

Wolfgang Borchert (1921. – 1947.) njemački je pjesnik, prozaist i dramatičar. Kao antifašist dva je puta osuđivan na smrt pa pomilovan. Zbog kritike države 1941. poslan je na Istočnu frontu, gdje je teško obolio od žutice i difterije, od čega je dvije godine poslije rata i preminuo.

Nakon gorskog ratnog iskustva pisao je priče o beznađu, o bijedi izgladnjelih i osakaćenih, o povratnicima i ljudima bez domovine.

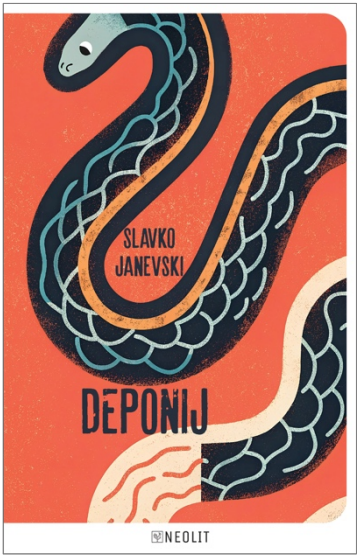
Njegovo je djelo krik protiv rata koji je, zahvaljujući prijevodima na mnoge jezike, odjeknuo cijelim svijetom.

O knjizi

Zbirka izabranih priča ***Generacija bez oproštaja*** njemačkoga autora **Wolfganga Borcherta** predstavlja jedan od najsnažnijih literarnih krikova dvadesetog stoljeća, pisanih u ruševinama poslijeratne Njemačke. Borchert je pripadnik naraštaja čiju je mladost trajno obilježio Drugi svjetski rat te pripada *Trümmerliteraturi* odnosno *književnosti ruševina*. Unatoč ranoj smrti u dobi od samo 26 godina ispisao je neke od najdragocjenijih redaka njemačke književnosti 20. stoljeća i postao jedan od najvažnijih pripadnika *izgubljene generacije*.

U središtu je Borchertova zanimanja vojnik i njegov život u domovini koja više ne postoji – ne samo fizički nego i moralno, a kao osvjedočeni i dvaput na smrt osuđivani antifašist koji je pisao antinacistička pisma, u svojim pričama kristalizira kolektivnu poratnu traumu njemačkog naroda.

Čitanje Borcherta susret je s generacijom bez oproštaja, onom koja je naslijedila grobove i pepeo, i koja je u tom pepelu morala pronaći razlog za opstanak.



Slavko Janevski

Deponij

S makedonskog preveo **Ivica Baković**

184 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Svibanj 2026.

Cijena **22,90** €

O autoru

Slavko Janevski (1920. – 2000.) makedonski je književnik, esejist, putopisac, slikar, filmski redatelj i scenarist, diplomat, kulturni djelatnik, urednik itd.

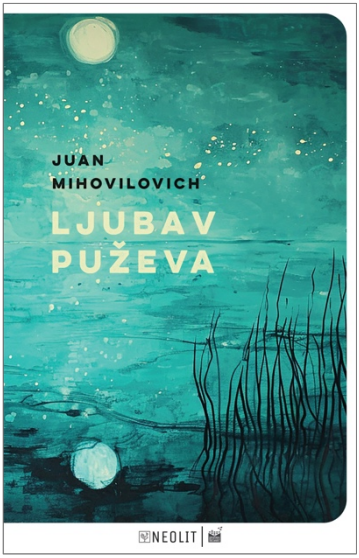
Javlja se među prvim književnicima koji stvaraju na suvremenom makedonskom jeziku. Autor je prvih opsežnijih proznih djela na makedonskom jeziku.

Svojim opsežnim proznim i pjesničkim opusom obilježio je suvremenu makedonsku književnost druge polovine 20. stoljeća.

O romanu

Vječna priča o zavađenoj braći osnovni je okvir radnje u ***Deponiju***, posljednjem romanu makedonskog klasika **Slavka Janevskog**. No osim drame podijeljene obitelji, koja se odvija u Kukulinu, mitskom selu autorova opusa i makedonske književnosti, roman otvara i mnoge druge teme, kao što su iseljavanje stanovništva, propadanje sela, zablude patrijarhalne kulture i odnos čovjeka prema prirodi.

Kukulino na kraju 20. stoljeća još uvijek živi uspavano u nekim davnašnjim vremenima. Njegovi se stanovnici kao hipnotizirani lelujaju između starih vjerovanja i predaja koje kopne s jedne, te društvenih i prirodnih promjena koje stihijski nadiru s druge strane. No, alarm za buđenje aktivira se kada se pojavi prijetnja da ih zatrpa smeće, da budu pretvoreni u deponij. Nagovještaj kataklizme pokazuje se kao katarza kakva je Kukulinu ustvari bila potrebna.



Juan Mihovilovich

Ljubav puževa

Sa španjolskog prevela **Željka Lovrenčić**

232 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Travanj 2026.

Cijena **23,90** €

O autoru

Juan Mihovilovich (Punta Arenas, 1951.) pravnik je, pjesnik, pripovjedač, romanopisac i esejist. Odrastao je u dijelu koji se naziva „hrvatska četvrt“ i odakle potječe niz značajnih čileanskih književnika hrvatskog podrijetla. Objavio je više romana i zbirki priča te je dobitnik mnogih nagrada u zemlji i inozemstvu.

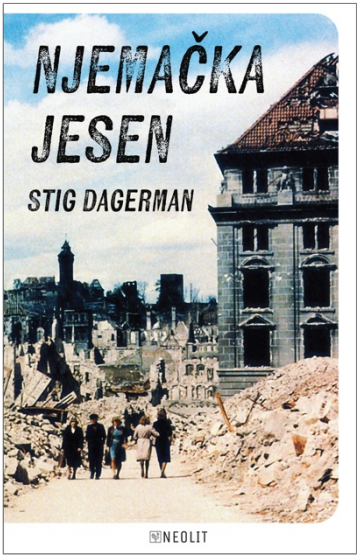
Mihovilovich je pripadnik trećega naraštaja hrvatskih iseljenika i skupine čileanskih književnika ‘80-ih godina ili naraštaja državnog udara.

O romanu

U romanu ***Ljubav puževa*** čileanski pisac hrvatskih korijena **Juan Mihovilovich** vodi nas u Curepto, u svijet u kojem se vrijeme mjeri otkucajima sjećanja, a granica između stvarnosti i sna gotovo i ne postoji. Potresna je to i duboka saga o obitelji, korijenima i nevidljivim nitima koje nas vežu kroz generacije – kroz zapažanja dječaka Pabla isprepliću se svakodnevica i oniričkі svjetovi, povezujući sudbine djedova, baka, roditelja i djece.

Ovaj roman vodi čitatelja na putovanje u djetinjstvo, u onaj prostor gdje se prvi put susrećemo s čudesnim, ali i s onim sjenovitim silama koje vrebaju iz tame. Prožeto emocionalnom iskrenošću Mihovilovichevo nas pisanje podsjeća da najvažnije stvari u životu ostaju nevidljive oku i da se prava bit postojanja često krije u onome što sanjamo.

Drugačija, sugestivna i prožeta magijom svakodnevice, ova će knjiga ostati utisnuta u vaše srce dugo nakon što zaklopite korice.



Stig Dagerman

Njemačka jesen

Sa švedskog preveo **Edin Badić**

136 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Ožujak 2026.

Cijena **22,90** €

O autoru

Stig Dagerman (1923. – 1954.) jedan je od najsnažnijih i najnemirnijih glasova švedske književnosti 20. stoljeća.

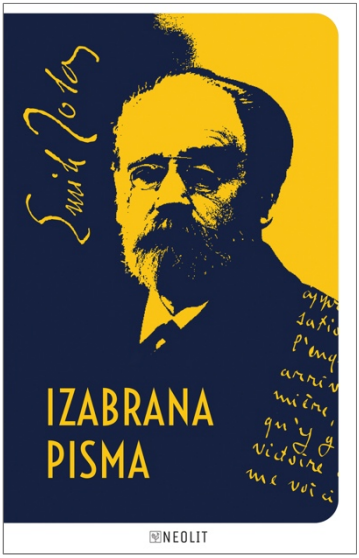
Njegov opus (romani, priče, reportaže) prožet je egzistencijalnom tjeskobom, strahom i moralnim rasapom modernog čovjeka. Unatoč književnom uspjehu, Dagerman je cijeloga života vodio borbu s depresijom, tjeskobom i osjećajem unutarnje blokade. Godine 1954., u dobi od samo trideset i jedne godine, oduzeo si je život.

O knjizi

U jesen 1946. godine, dok se Europa još uvijek oporavljala od ratnih trauma, mladi švedski novinar i pisac **Stig Dagerman** odlazi u Njemačku kako bi izvješćivao o stanju u poraženom *Reichu*. Ono što je zabilježio nije bila klasična reportaža o politici i odnosu elita prema nacizmu, već ***Njemačka jesen*** – potresno, duboko humano i literarno briljantno djelo koje se i danas smatra jednim od najvažnijih dokumentarnih zapisa 20. stoljeća.

Ova knjiga precizna je vivisekcija poraza. Dagerman silazi u poplavljene podrume razrušenih gradova, ulazi u pretrpane vagone vlakova bez voznog reda i sjedi za oskudnim stolovima ljudi koji su izgubili sve – od krova nad glavom do prava na dostojanstvo. Njegovo oko precizno bilježi sivilo gladi i teret kolektivne krivnje koji pritišće preživjele.

Dagermanov stil, istovremeno suzdržan i prožet snažnom empatijom, postavlja ključno pitanje: može li se iz pepela i mržnje ponovno izgraditi ljudskost? ***Njemačka jesen*** univerzalna je meditacija o patnji, pravdi i tankoj granici između civilizacije i barbarstva.



Émile Zola

Izabrana pisma

S francuskog prevela i priredila **Mirna Sindičić Sabljo**

280 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Ožujak 2026.

Cijena **23,90** €

O autoru

Émile Zola (1840. – 1902.) jedan je od ključnih francuskih književnika druge polovice 19. stoljeća.

Pod snažnim utjecajem pozitivizma, liberalne misli i znanstvenih teorija, razvio je koncepciju naturalizma, koji je shvaćao kao primjenu znanstvene metode u književnosti.

Središnje mjesto unutar njegova opusa zauzima ciklus romana *Rougon-Macquartovi*, a među važnije romane ubrajaju se i *Jazbina*, *Nana* i *Germinal*.

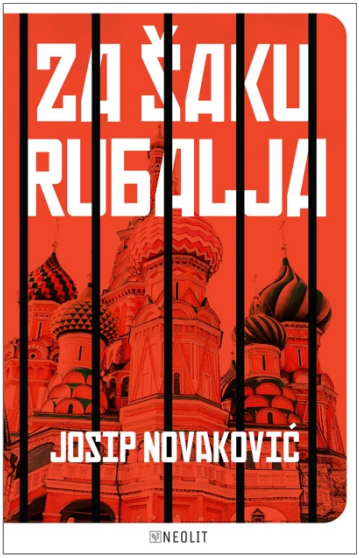
Zolinu opusu pripada važno mjesto u razvoju modernog romana i europske književnosti.

O knjizi

Émile Zola, autor nekoliko romanesknih ciklusa i tvorac teorije naturalizma, ostavio je za sobom iznimno bogatu korespondenciju. Tijekom gotovo četrdeset godina napisao je tisuće pisama u kojima se razotkriva intimna, misaona i angažirana strana pisca koji je presudno obilježio ne samo francuski nego i europski književni život druge polovice 19. stoljeća.

Izabrana pisma objedinjena u ovom izdanju nude višeslojan uvid u Zolu kao ambicioznog mladića koji povremeno sumnja u vlastite spisateljske sposobnosti, kao romanopisca koji promišlja vlastitu poetiku, kao kritičara i polemičara uključenog u književne borbe svoga vremena, ali i kao supruga, ljubavnika i oca rastrganog između dvije obitelji.

Ova knjiga donosi presjek Zoline korespondencije nastale između 1858. i 1902. godine te čitateljima omogućuje uvid u razvoj autorove misli, spisateljske karijere, estetičkih uvjerenja, načina pozicioniranja u francuskom književnom polju i društvenog angažmana.



Josip Novaković

Za šaku rubalja

S engleskog preveo **Saša Drach**

240 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Veljača 2026.

Cijena **23,90** €

O autoru

Josip Novaković američki je pisac hrvatskog podrijetla koji živi u Kanadi. Njegove priče, eseji i romani prevođeni su, između ostalih jezika, na hrvatski, bugarski, indonezijski, ruski, japanski, talijanski i francuski.

Bio je 2013. finalist nagrade *Man Booker International* te je dobitnik niza međunarodnih nagrada.

Predaje englesku književnost i kreativno pisanje na Sveučilištu Concordia u Montrealu, u Kanadi.

O romanu

Kad se David, sredovječni Amerikanac slavenskih korijena, nakon obiteljskog kraha i financijskog fijaska početkom 2000-ih zatekne u još uvijek tranzicijskoj Rusiji ne bi li se pribrao i došao k sebi, ni ne sluti da je učinio mali korak za sebe, a velik za ulančani niz farsičnih događaja.

Njegova lutanja Sankt Peterburgom, koja, među ostalim, objašnjava istraživanjem ruske duše, ne naiđu na blagonaklonost ruskih vlasti pa ga za svaki slučaj odluče strpati u zloglasni zatvor Kresti. Rezonirajući o dobru i zlu na tragu klasika ruskog realizma, **Josip Novaković**, američki pisac hrvatskih korijena s kanadskom adresom, u crnohumornom romanu ***Za šaku rubalja*** svojeg somnambulnog junaka izručuje na milost i nemilost korumpiranom sustavu Putinove Rusije, koji ocrtava u svim njegovim tamnim nijansama.

Ova duhovita mješavina teatra apsurda, napetog krimića i urnebesne satire vrhunac dostiže kada se u zatvoru pojavljuje i sam ruski predsjednik koji Davidu ponudi slobodu, ali, dakako, uz adekvatnu protuuslugu. No, je li tu kraj?



Ernst Jünger

Heliopolis

S njemačkog preveo **Andy Jelčić**

360 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Veljača 2026.

Cijena **23,90** €

O autoru

Ernst Jünger (1895. – 1998.) njemački je pisac i publicist. Iako nije podržavao službenu politiku, borio se i u Prvom i u Drugom svjetskom ratu.

Uz niz publicističkih djela napisao je i šest romana. Počasni je građanin više njemačkih i francuskih gradova, dobitnik je Goetheove nagrade, Premio di Tevere i drugih. Dodijeljen mu je počasni doktorat Baskijskoga sveučilišta u Bilbau, Velika nagrada povjerenstva Venecijanskoga bijenala 1993. i mnoga druga priznanja.

O romanu

Roman ***Heliopolis*** njemačkog pisca **Ernsta Jüngera** distopijsko je djelo objavljeno iste godine (1949.) kada i *1984*. Georgea Orwella, s kojom dijeli i neka zajednička obilježja.

U fiktivnom Heliopolisu, glavnom gradu neimenovane države (ili federacije država), vodi se stalni političko-vojni sukob dviju frakcija, između kojih pokušava balansirati zapovjednik Lucius de Geer, po mnogima Jüngerov alter ego.

Ovaj roman odražava duh vremena, predviđajući geopolitički unilateralizam koji će po svršetku hladnoga rata, makar djelomično i privremeno, zaživjeti pod Fukuyaminom parolom *kraja povijesti*. No, ono što ga čini osobito intrigantnim obilje je opisanih *gadgeta* od kojih su neki u stvarnosti i zaživjeli. Među njima se osobito ističe *fonofor*, koji je u velikoj mjeri usporediv s pametnim telefonom.

Osim toga, umreženost stanovnika Heliopolisa umnogome podsjeća na neke od ključnih karakteristika digitalne ere u kojoj živimo, a među kojima se, prije ostalih, ističu društvene mreže.



Goran Tribuson

Povijest pornografije

512 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Siječanj 2026.

Cijena **24,90** €

O autoru

Goran Tribuson (1948.) jedan je od najčitanijih hrvatskih pisaca, scenarist i umirovljeni sveučilišni profesor.

U književnosti se javio 1970-ih fantastičarskim pričama, kojem se žanru i poslije povremeno vraćao, a uz fantastiku u njegovu opusu prevladavaju kriminalisitčki žanr te autobiografska proza.

Autor je scenarija za zapažene igrane filmove i televizijske serije te je dobitnik prestižnih književnih nagrada. Prevođen je na više stranih jezika. Od 2008. redoviti je član HAZU.

O romanu

Povijest pornografije, kultni roman **Gorana Tribusona**, prvi put objavljen 1988., nakon nekoliko rasprodanih izdanja konačno se vraća među čitatelje. Riječ je o intrigantnoj i zabavnoj priči o odrastanju generacije rođene prijelomne 1948., kada se mlađahna jugoslavenska država odlučila odvojiti od sovjetskog utjecaja.

U fokusu romana prijateljska je „klapa“, koju čine Stanislav, Miki, Delon i Ljubo, uz još neke pridružene članove. Poigravajući se s autobiografskim činjenicama, Tribuson svoje likove svlači do kože, u doslovnom i prenesenom smislu, prepuštajući ih da se snalaze kako znaju i umiju ne samo u osobnom sazrijevanju nego i u odnosu na ćudljivi socijalistički poredak, kojem uglavnom prkose predajući se zapadnjačkim utjecajima.

Rezultat svega složen je, ali izrazito čitak i duhovit kvaziautobiografski *bildungsroman*, koji se može shvatiti i kao katalog kolektivnih mitova poslijeratnog jugoslavenskog društva. Uz sve to, ***Povijest pornografije*** sentimentalni je ogled o obitelji, ljubavi i prijateljstvu.



Irma Sztáray

Posljednje godine carice Elizabete

S njemačkog prevela **Branka Grubić**

192 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Siječanj 2026.

Cijena **21,90** €

O autorici

Irma Sztáray (1864. – 1940.) bila je mađarska grofica i posljednja dvorska dama austrougarske carice Elizabete. U caričinu službu stupila je u tridesetoj godini života.

Godine 1909. objavila je knjigu *Posljednje godine carice Elizabete*. Car Franjo Josip I. darovao joj je u znak zahvalnosti haljinu u kojoj je carica bila ubijena.

Nakon caričine smrti živjela je još nekoliko godina u Beču, a zatim se povukla na obiteljsko imanje u Szobráncu (današnje Sobrance), gdje je i preminula.

O knjizi

Mađarska grofica **Irma Sztáray** cijeli život posvetila je bečkom dvoru. Pratila je austrijsku caricu i ugarsko-hrvatsku kraljicu Elizabetu posljednje četiri godine njezina života, od 1894. do 1898., na putovanjima u Mađarsku, Italiju, Švicarsku, Alžir i Grčku.

Grofica je s obožavanom caricom, poznatom po nadimku Sisi, bila i onog kobnog dana kad su bez zaštite iz hotela BeauRivagekrenule prema Ženevskom jezeru, gdje ih je čekao parobrod koji ih je trebao povesti u Caux. U naumu ih je spriječio talijanski anarhist Luigi Luchenikoji je prišao carici i zario joj bodež blizu srca.

Memoari ***Posljednje godine carice Elizabete*** koje je Irma Sztáray pisala još mnogo godina nakon caričine smrti, i koji se temelje na pismima koja je s putovanja slala svojoj majci, vrijedan su izvor koji daje podroban uvid u posljednje Sisine godine, njezine navike i odnos prema ljudima, kulturi, umjetnosti i drugim segmentima života.

2025.





E. T. A. Hoffmann

Orašar i kralj miševa

S njemačkog prevela **Branka Grubić**

Ilustrirala **Klara Rusan**

128 str., tvrdi uvez, 15 x 22 cm

Cijena **22,90** €

Bajka ***Orašar i kralj miševa*** od objavljivanja 1816. oduševljava brojne generacije čitatelja diljem svijeta. Ovo izdanje nakon gotovo stotinu godina donosi cjelovitu priču, onakvu kako ju je napisao njemački klasik **E. T. A. Hoffmann**. Zaronite u jednu od najljepših božićnih priča.

Ingvild H. Rishøi

Stargate: božićna priča

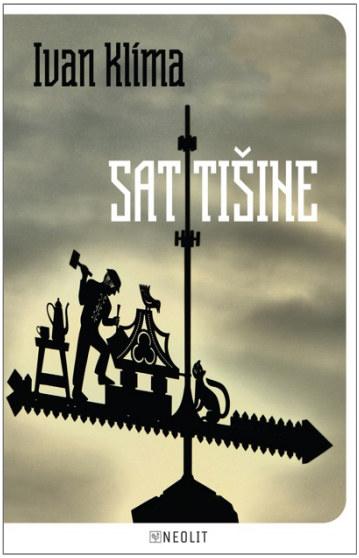
S norveškog preveo **Edin Badić**

156 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

Glavni lik romana ***Stargate*** suvremene norveške spisateljice **Ingvild H. Rishøi** djevojčica je Ronja, koja u Oslu živi s ocem i sestrom Melissom. Kad njezin otac nakon dugo vremena konačno pronađe posao, čini se da će imati lijep Božić. No, čarolija ubrzo nestaje jer otac ponovno zaglavi u kafiću *Stargate*. Ronja i sestra moraju nešto poduzeti, a u pomoć im priskaču tri mudraca, sjajna zvijezda i šuma koja ih štiti...





Ivan Klíma

Sat tišine

S češkog preveo **Matija Ivačić**

328 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **22,90** €

„Zar smo se zato rodili?“ pita se jedan od likova u ovoj monumentalnoj fresci češkog klasika **Ivana Klíme**, a to će pitanje prije ili poslije dostići sve aktere romana u kojem životi prolaze u vječnom iščekivanju boljeg sutra. Objavljen 1963., ***Sat tišine*** ubraja se u najznačajnije izdanke tzv. proze deziluzije u češkoj književnosti, koja je neštedimice demontirala zablude i zločine staljinizma.

Arian Leka

U traganju za izgubljenom košuljicom

S albanskog preveli **Mendu Imeri** i **Željka Somun**

328 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **22,90** €

U traganju za izgubljenom košuljicom romansirano je sjećanje na kolektivno sjećanje – poigravanje pričom koja neprestano mijenja svoje žarište. Albanski klasik **Arian Leka** impresivnim jezikom ponire u vlastitu intimnu prošlost, ali i prošlost zemlje iza željezne zavjese, nudeći čitatelju čas dalekozor, a čas mikroskop.





Tomislav Šovagović

Marilyn-express

128 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

Kako bi izgledalo zajedničko putovanje Marilyn Monroe, Fabijana Šovagovića i njegova nećaka u Ladimirevce *Podravka-expressom*? O čemu bi razgovarali? Tko bi im se još mogao pridružiti u umjetničkom vlaku? Pojedine odgovore nudi ***Marilyn-express*** suvremenog hrvatskog pisca **Tomislava Šovagovića**, mješavina putopisa, filmskih biografija, romana toka svijesti i novele s (ne)predvidljivim završetkom.

Stefan Zweig

Ljubav Erike Ewald

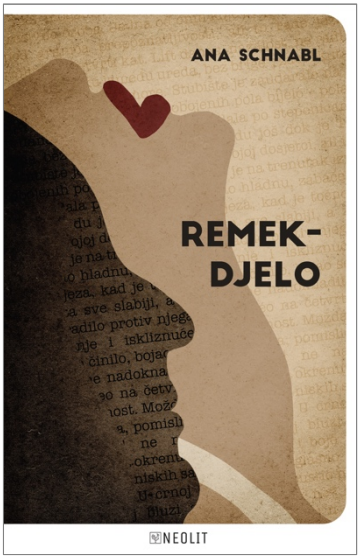
S njemačkoga prevela **Branka Grubić**

184 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **22,90** €

U svojim ranim pričama, okupljenima u knjizi ***Ljubav Erike Ewald***, austrijski književnik Stefan Zweig, koji je između 1920. i 1930. bio jedan od najprevođenijih autora na svijetu, odvodi čitatelje u svijet emocija i odnosa među ljudima, istražuje teme kao što su ljubav, očaj i identitet te daje sliku čovjekovih unutarnjih sukoba i društvenih strujanja ranog dvadesetog stoljeća.





Ana Schnabl

Remek-djelo

Sa slovenskog prevela **Jagna Pogačnik**

232 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

Politika, gubitak komfornog zaposlenja, očekivanja okoline...? Što sve može biti kamen spoticanja u ljubavnom odnosu, a ustvari u osobnom oslobođenju, kroz uranjanje u najdublju intimu likova u svojem romanu ***Remek-djelo*** iz različitih uglova nastoji sagledati suvremena slovenska autorica **Ana Schnabl**. Rezultat takvog traganja rafinirano je i gusto pletivo, koje uvelike govori i o pletenju samom.

Alina Nelega

Oblak u obliku deve

S rumunjskog preveo **Goran Čolakhodžić**

248 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

Roman ***Oblak u obliku deve*** suvremene rumunjske spisateljice i dramatičarke **Aline Nelega**, slojeviti je prikaz transformacije društva nakon rušenja Ceaușescuove diktature, ali prije svega obiteljskih i prijateljskih odnosa unutar jednog kazališta. Ispripovijedan iz perspektive sredovječne majke i redateljice ovaj transponirani *Hamlet* briše granice kazališne čarolije i stvarnoga života.





Simona Jovanoska

Dan jednog crva

S makedonskog preveo **Ivica Baković**

172 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

Dan jednoga crva u tmurnom raspoloženju duboke jeseni usložnjava i isprepliće likove, događaje i motive, dovodeći u vezu ono samo naizgled nepovezano. *Nije bilo pisano*, na početku romana govori kišni crv odnosno glista, nakon što sasvim slučajno ostane živ. Ono što jest pisano, u ovom je romanu suvremene makednoske spisateljice **Simone Jovanoske** u dobroj mjeri upisano između redaka.

Sašo Ognenovski

Turneja

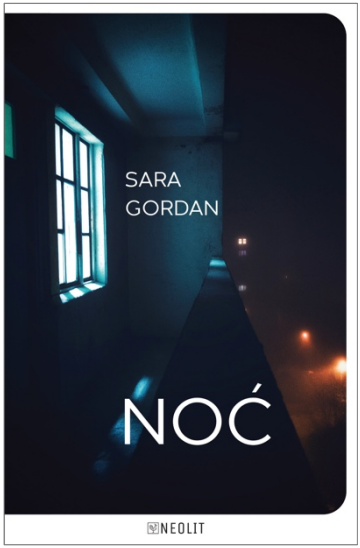
S makedonskog prevela **Borjana Prošev-Oliver**

256 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

Novoosnovano Makedonsko imperijalno kazalište na svjetskoj turneji u svakom gradu izgubi po jednog člana kazališne trupe. Što se to događa? Bježe li sami ili ih netko otima, a možda i ubija? Roman ***Turneja*** suvremenog makedonskog pisca **Saše Ognenovskog** napeta je satira smještena pod reflektore svjetskih kazališnih pozornica, koje se pokazuju kao vrlo opasno mjesto.





Sara Gordan

Noć

Sa švedskog preveo **Edin Badić**

168 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

Roman ***Noć*** suvremene švedske autorice **Sare Gordan** postigao je trenutačan uspjeh kod čitatelja i kritike. Ogoljena je to priča o borbi roditelja za djecu koja ponekad jezivo lebde između života i smrti i o svakodnevici ispunjenoj boravcima u bolnici. *Noć* nam govori o tome što se može dogoditi nakon djetinjstva i razvoda, o iscrpljenosti i tjeskobi, ali prije svega o ljubavi.

Alberto Guerra Naranjo

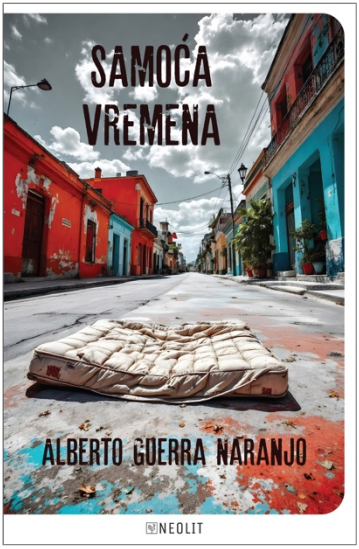
Samoća vremena

Sa španjolskog prevela **Željka Lovrenčić**

340 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

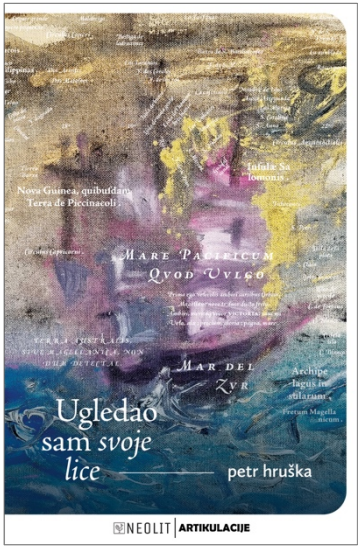
Cijena **22,90** €

Roman ***Samoća vremena*** jednoga od najznačajnijih suvremenih kubanskih književnika **Alberta Guerra Naranja** dirljiva je priča o životu na Kubi nakon pada Berlinskoga zida i nestanka Istočnoga bloka. U fokusu romana trojica su mladih književnika koji se bore za preživljavanje, a autor uvjerljivo prikazuje i život Kube, osvajajući čitatelja svojom otvorenošću i ponekad uistinu surovom iskrenošću.



2024.





Petr Hruška

Ugledao sam svoje lice

S češkog preveo **Matija Ivačić**

72 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **20,90** €

Inspiriran dnevnikom koji je tijekom Magellanove epohalne ekspedicije vodio Antonio Pigafetta, suvremeni češki pisac **Petr Hruška** u pjesničkoj zbirci ***Ugledao sam svoje lice*** čitatelja odvodi na uzbudljivu, napetu i čudesnu plovidbu dotad neotkrivenim svijetom, epsku u svojoj grandioznosti i lirsku u svojoj krhkosti. Plovidba je to koja se može opisati jedino tim novootkrivenim, pjesničkim jezikom.

Vid Balog

Cigle, krave i legende

384 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **24,90** €

Knjiga dramskih komada **Vida Baloga**, umjetnika i intelektualca širokih interesa, na jednom mjestu donosi raznorodne tekstove – od igrokaza do scenskog spektakla – koji su igrani u zagrebačkoj *Komediji* i varaždinskom HNK-u, ali i na otvorenoj sceni. Podravski su to *smehi* i *strahi* u kojima će se prepoznati svatko, neovisno o tome je li ikad zakoračio u Podravinu i Prekodravlje, gdje stiješnjeni između Drave i Mađarske žive Balogovi likovi, ali i razne legende.





Ivana Šojat

Tri carstva

132 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **20,90** €

Rim, Istanbul i Beč, tri grada, tri carstva, tri povijesti, a jedna priča. Ova je knjiga samo uvjetno putopis, ona je rezultat oštra oka, otvorena uma i enciklopedijskog znanja suvremene hrvatske spisateljice **Ivane Šojat**, koja nas vodi na poznate lokacije, ali priča ono što samo ona vidi, čuje i prepoznaje. ***Tri carstva*** istovremeno je i povijesni priručnik i vodič kroz povijest umjetnosti domaštan neograničenom imaginacijom i spisateljskim nervom.

Sanja Pilić

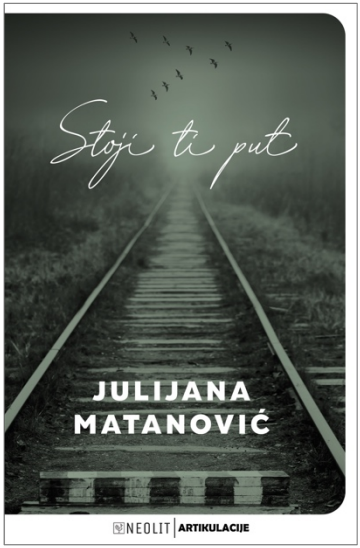
Šetnje, zaborav

152 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **20,90** €

Šetnje, zaborav suvremene hrvatske spisateljice **Sanje Pilić** knjiga je koja bi se mogla okarakterizirati i kao putopis, i kao autobiografija, i kao priručnik za ugodno starenje, u kojem će se stariji prepoznati, a mlađi naučiti što ih čeka i kako u tome uživati. A možda je ponajprije *dušopis*, šetnja kroz vlastiti život, razgovori i svađe sa svojom dušom, putopis do mjesta na kojem je čovjek potpuno pomiren sam sa sobom i sretan jer postoji i ono nešto što se zove zaborav.





Julijana Matanović

Stoji ti put

128 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **20,90** €

Tri proročice, tri žene i tri sudbine okosnica su potresne i dirljive priče kratkog romana ***Stoji ti put*** jedne od najčitanijih hrvatskih spisateljica **Julijane Matanović**. Roman je ispričan u vremenu u kojem je bilo normalno da žena trpi, da ne postoje riječi poput pobune, izbora i prava i da se spas skriva jedino u talogu kave. Ljubav i prezir, život i smrt te roditelji i djeca polariteti su koji će se u romanu sudariti na najteži mogući način, ali krajnji učinak bit će iscjeljujući.

Pavao Pavličić

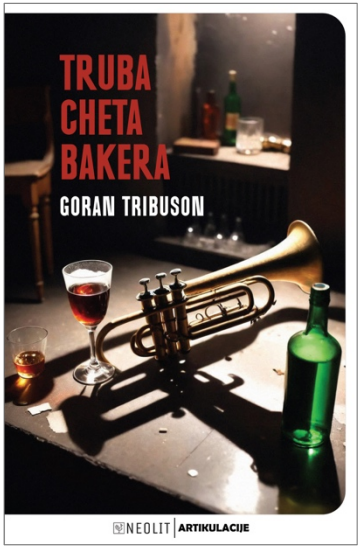
Krležin imenjak

208 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **19,90** €

Što učiniti kada u književnosti pronađete *parnjake*, gotovo identična djela raznih pisaca, nastala u raznim vremenskim razdobljima. Kako to objasniti? Što kada se takav pronalazak odnosi i na prijatelja, čuvenog pisca Miroslavu Krležu? Kako mu to priopćiti? Što je uopće književnost? U romanu ***Krležin imenjak*** jedan od najčitanijih hrvatskih pisaca **Pavao Pavličić** vraća se svojim omiljenim temama, odnosu književnosti i zbilje, misteriju i funkciji umjetnosti.





Goran Tribuson

Truba Cheta Bakera

312 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **21,90** €

U romanu ***Truba Cheta Bakera*** jedan od najčitanijih hrvatskih pisaca **Goran Tribuson** ispisuje začuđujuće stranice o mogućnosti ljubavi u nemogućim uvjetima. Roman je to o propuštenim prilikama koje su doživjeli mnogi, čak i kada su bili na korak do ostvarenja svojih snova. A kako Tribusonovo štivo ne može proći i bez dobre glazbe, ovdje ćete, u pozadini, moći čuti i kako zvuči truba slavnog *jazz* virtuoza Cheta Bakera.

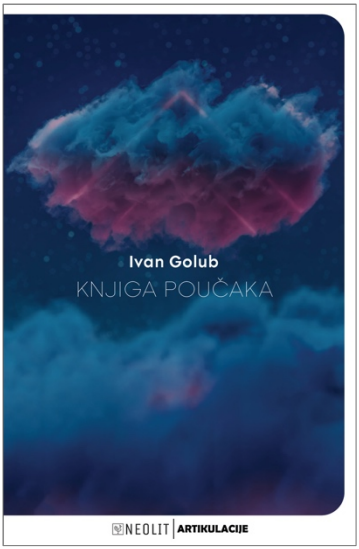
Ivan Golub

Knjiga poučaka

302 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **22,90** €

Papa Ivan XXIII., književni klasik Miroslav Krleža, glasoviti teolog Karl Rahner, maestro Boris Papandopulo, kardinal Alojzije Stepinac, književni povjesničar Ivo Frangeš, bibličar i pjesnik Bonaventura Duda... otac, majka, sestra, krojač, pastir, vratar, zaigrano dijete... samo su neke od osoba čije je životne mudrosti svestrani intelektualac i umjetnik, katolički svećenik i sveučilišni profesor **Ivan Golub** zabilježio u svojoj ***Knjizi poučaka***.





Karel Čapek

Majka

S češkog preveo **Matija Ivačić**

136 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **19,90** €

Drama ***Majka*** posljednje je opsežnije djelo klasika češke i svjetske književnosti **Karela Čapeka** koje je dovršio za života. Majka je od prvog do posljednjeg trena u znaku rata, točnije ratova. Nasuprot svijetu koji je manihejski podijeljen na „crne“ i „bijele“ figure, bezizlazno ogrezle u nemilosrdni građanski rat, „tisuće godina stara“ Majka stoji izvan njega kao njegova jedina protuteža i izopćenica.

Stefan Zweig

24 sata u životu jedne žene

S njemačkog prevela **Branka Grubić**

102 str., tvrdi uvez, 13 x 20 cm

Cijena **18,90** €

Klasik austrijske književnosti **Stefan Zweig** bio je za života jedan od najpoznatijih svjetskih pisaca, a njegova djela čitaju se i prevode i danas. U novelama ***24 sata u životu jedne žene*** i ***Leporella*** uvrštenima u ovu knjigu do izražaja dolazi Zweigovo majstorstvo psihološkog portretiranja, zbog čega je njegova proza i danas aktualna i zanimljiva suvremenom čitatelju.



Popis izdanja

Autor/ica	Naslov	Cijena / €
Elsa Beskow	**Sunčevo jaje**	19,90
Amanda Svensson	**Sustav zasljepjujućeg sjaja**	24,90
Mario Kolar (prir.)	**Bez alibija: antologija svjetske krimi priče**	24,90
Jan Balabán	**Moguće da odlazimo**	22,90
Benito Pérez Galdós	**Tristana**	23,90
Niels Fredrik Dahl	**Očeva leđa**	23,90
Zdravka Evtimova	**Četvrtak**	23,90
Michele Mari	**Verdigris**	23,90
Slavko Janevski	**Deponij**	22,90
Wolfgang Borchert	**Generacija bez oproštaja**	20,90
Juan Mihovilovich	**Ljubav puževa**	23,90
Stig Dagerman	**Njemačka jesen**	22,90
Émile Zola	**Izabrana pisma**	23,90
Josip Novaković	**Za šaku rubalja**	23,90
Ernst Jünger	**Heliopolis**	23,90
Irma Sztáray	**Posljednje godine carice Elizabete**	21,90
Goran Tribuson	**Povijest pornografije**	24,90

2025.

E. T. A. Hoffmann	**Orašar i kralj miševa**	22,90
Ingvild H. Rishøi	**Stargate. Božićna priča**	21,90
Ivan Klíma	**Sat tišine**	22,90

Arian Leka	**U traganju za izgubljenom košuljicom**	22,90
Tomislav Šovagović	**Marilyn-express**	21,90
Stefan Zweig	**Ljubav Erike Ewald**	22,90
Ana Schnabl	**Remek-djelo**	21,90
Alina Nelega	**Oblak u obliku deve**	21,90
Simona Jovanoska	**Dan jednoga crva**	21,90
Sašo Ognenovski	**Turneja**	21,90
Sara Gordan	**Noć**	21,90
Alberto G. Naranjo	**Samoća vremena**	22,90

2024.

Petr Hruška	**Ugledao sam svoje lice**	20,90
Vid Balog	**Cigle, krave i legende**	20,90
Ivana Šojat	**Tri carstva**	20,90
Sanja Pilić	**Šetnje, zaborav**	20,90
Julijana Matanović	**Stoji ti put**	20,90
Pavao Pavličić	**Krležin imenjak**	19,90
Goran Tribuson	**Truba Cheta Bakera**	21,90
Ivan Golub	**Knjiga poučaka**	22,90
Karel Čapek	**Majka**	19,90
Stefan Zweig	**24 sata u životu jedne žene. Leporella**	18,90



www.neolit.hr | info@neolit.hr

Neolit, obrt za nakladništvo, vl. Marko Gregur
Adresa: Katarine Zrinski 19, 48000 Koprivnica
Mobitel: 00385 98 876 808
OIB: 54055150173
IBAN: HR1623600001103082336